

أولا : مفهوم المسرحية وهيكلهاوعلاقتها بالتمثيل

١] ما تعريف المسرحية ؟

ج : المسرحية هى قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة وصراع يتطور بين الشخصيات حتى يبلغ قمة التعقيد ثم يصل إلى الحل

٢] ما علاقة المسرحية بالتمثيل ؟ أو (كيف يمكن بعث الحياة في نص المسرحية ؟

ج : ارتبط الأدب المسرحى منذ نشأته بالتمثيل والحركة ، وبعث الحياة في النص يكون بالتمثيل ، والتمثيل هو الذي يعطي للنص قيمته ، والقارئ لا ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه ،

٣] كم عدد فصول المسرحية ؟

ج : المسرحية قد تكون فصلا واحدا كملك القطن ، أو ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية (الصفقة)

٤] تحدث عن مبدأ الوحدة فى المسرحية قديما وحديثا

ج : قديما :كان لابد من وجود وحدة تربط أجزاء المسرحية ،وهذه الوحدة لها ثلاثة شروط :

١- وحدة الزمان :حيث لا يستغرق الحدث المسرحي المسرحية أكثر من أربع وعشرين ساعة .

٢- وحدة المكان : حيث لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان.

٣- وحدة الحدث : حيث تدور المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

حديثا : لم يعد كتاب المسرح يهتمون بوحدة الزمان والمكان وإنما يهمهم الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تؤدي لجاذبية النهاية ولذلك يحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى النهاية .

٥] ما الأجزاء المكونة لهيكل المسرحية؟ أو علل : المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها .

ج :١- العرض : يكون فى الفصل الأول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها

٢-التعقيد :وهو الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى النهاية

٣- الحـــل : ويكون فى ختام المسرحية ويكشف العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث

ثانيًا : الأسس البنائية للمسرحية

(الفكرة– الحكاية – الشخصيات – الصراع – الحوار)

١] الفكرة : مفهومها وأنواعها وشروط جودتها

ج : تنهض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة اجتماعية كفكرة مسرحية (الست هدى) أو سياسية كمسرحية (وطني عكا)

* وشروط جودتها :

١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معاً.

٢ - ألا تقدم الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

٢] الحكاية :

ج : الحكاية. هي جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو فى أحداثها، ولابد أن تتركز الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع كفكرة البطولة فى مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم .

٣] الشخصيات:

ج : الشخصيات.. هى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وعلى ألسنتها يدور الحوار الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ،

ومن الشخصيات التى اشتهرت فى مسرحنا شخصية (كليوباترا) في مسرحية مصرع كليوباترا،وشخصية العباسة في مسرحية (عزيزأباظة) ، وشخصية مهران في مسرحية (الفتى مهران)

- أنواع الشخصية :

١- أنواع الشخصيات من حيث الدوروالتاثير

أ – شخصية محورية : وهى تُقاس بحجم الدور الذى تقوم به والتأثير الذى تتركه فى الأحداث كشخصية (مبروكة) فى مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم

ب – شخصية ثانوية :لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث ومعاونة الشخصية المحورية كشخصية (الصراف) أو (حلاق القرية) فى مسرحية (الصفقة)

٢ – أنواع الشخصيات من حيث التطور والتكوين :

أ - شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (متطورة) :وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية(سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس

سؤال : لو كنت ناقدا مسرحيا فكيف تحكم على إجادة الكاتب رسم جوانب الشخصية ؟

ج : الجوانب الشكلية كالطول والقصر ، والاجتماعية كالغنى والفقر ،والنفسية كالحب والبغض ، والكاتب الجيد من يستطيع رسم ذلك كله من خلال الأحداث وتطورها والحوار

٤] الصراع : مفهومه وأنواعه وأهميته وعم يتبلور.

ج : * الصراع : هو اجتماع شخصيات المسرحية تجاه موقف أو فكرة تتصارع حول هذا الموقف أو تلك الفكرة وينتج عن ذلك مواقف متفقة أو مختلفة تؤدى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر مُعينة.

* أنواع الصراع : قد يكون اجتماعيا أو خلقيا أو ذهنيا كمسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم

* أهمية الصراع : الصراع هو الذي يعطي للمسرحية قيمتها ولا يكون الكاتب قد قدم مسرحية حقيقية إلا إذا وضع شخصياته في موقف يكشف ما بينها من صراع.

* عم يتبلور الصراع؟ لا يتبلور الصراع عن طريق سرد الأحداث وروايتها بل عن طريق توزيع الأحداث بين الشخصيات ودقة ترتيبها بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل سلسلة الأحداث نوعا من الحتمية المنطقية.

سؤال : وضح الصراع ونوعه في مسرحية (أهل الكهف).

ج : في مسرحية أهل الكهف يدور الصراع بين الزمان والإنسان مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا ، مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان. - والصراع في مسرحية (أهل الكهف) صراع ذهني.

٥] الحـــوار وشروط جودته :

ج : - الحوار-الأسلوب :هو المظهر الحسي للمسرحية، وهو الذي يتوزع على ألسنة الشخصيات فى المواقف المختلفة ، وقالب الفكرة هو اللغة واللغة تظهر فى الحوار.

- **شروط جودة الحوار أو الجملة المسرحية هي :**

١ - أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية .

٢ - أن تكون الجمل الحوارية قادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها

- **الجملة المسرحية** : هي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد وهذه العبارة تتفاوت في الطول والقصر حسب المواقف ،وتختلف في الفصاحة بحسب مستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها.

س١ : من أسس بناء المسرحية . اذكر مفهومها وأنوعها وشروط جودتها.

س٢ : الحكاية من أسس بناء المسرحية . اذكر مفهومها.

س٣ : الشخصيات من أسس بناء المسرحية . اذكر مفهومها وأشهرها في مسرحنا.

س٤ : حدد الفرق بين الشخصية المحورية والشخصية الثانوية في المسرحة.

س٥ : حدد الفرق بين الشخصية المسطحة والنامية في المسرحة.

س٦ : لو كنت ناقدا مسرحيا فكيف تحكم على إجادة الكاتب رسم جوانب الشخصية ؟

س٧: ما المقصود بالحوار في المسرحية ؟

س٨ : ما المقصود بالجملة المسرحية؟ وما جوانب تفاوتها؟

س٩ : ماشروط جودة الحوار أو الجملة المسرحية ؟

س١٠ : متى يكون الأسلوب المسرحي أكثر حرارة؟ أو متى تكون فصاحة الأسلوب المسرحي نابعة من دقة تمثيله الصراع وطبائع الأفراد لا من مجرد فصاحته اللغوية؟

ج : يكون الأسلوب المسرحي أكثر حرارة إذا :

١ - كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية .

٢ - كانت الجمل الحوارية قادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها

س١١: متى تعلو قيمة الحوار؟

ج : تعلو قيمة الحوار كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع في المسرحية

ثالثا : المراحل التاريخية للمسرحية

١- مرحلة المسرحية الاجتماعية ٢- مرحلة النضج والازدهار

٣- مرحلة التحولات بعد ثورة ١٩٥٢ ٤- مرحلة الستينات والسبعينات

١] مرحلة المسرحية الاجتماعية

** ظهر الأديب محمد تيمور بعد ثورة ١٩١٩م وله فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية حيث قدَّم مسرحيات تتناول مشاكل المجتمع مثل مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ومثل زواج البنات فى مسرحية (عبد الستار أفندى) ومشكلة الإدمان فى مسرحية (الهاوية)

** ثم جاء محمود تيمور وأضاف إلى المسرحية الاجتماعية بُعدًا تاريخيا مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر امرئ القيس

٢] مرحلة النضج والازدهار

ج: دخل الأدب المسرحي مرحلة الازدهار الحقيقية في الربع الثاني من القرن العشرين لارتباطه بأحمد شوقي وتوفيق الحكيم

(أ) دور أحمد شوقي في تطور المسرح.

ج : على يديه ازدهرت المسرحية الشعرية حتى أصبح رائدا فيها ،حيث كتب ست مسرحيات شعرية هي : (قمبيز)،(على بك الكبير) ،(مصرع كليوباترا) ، (مجنون ليلى)،(عنترة) و (الست هدى) وكتب مسرحية نثرية هي (أميرة الأندلس) وجميع مسرحياته مستوحاة من التاريخ ما عدا مسرحية (الست هدى) رغبة منه في الدفاع عمن ظلمهم التاريخ.

(ب) دور توفيق الحكيم في تطور المسرح.

ج : تطورت على يديه المسرحية النثرية وبدأ نشاطه المسرحي بمسرحية (الضيف الثقيل) التي ندد فيها بالاستعمار، ومسرحية (المرأة الجديدة) وكتب المسرحية الرمزية مثل (أهل الكهف) والمسرحية الاجتماعية مثل (الأيدي الناعمة) والمسرحية الوطنية مثل(ميلاد بطل) والمسرحية التحليلية النفسية مثل (أريد أن أقتل) و(نهر الجنون) .

سؤال : كيف صور توفيق الحكيم فكرة البطولة في مسرحية (ميلاد بطل) ؟

ج : البطل الحقيقي عنده ليس الذي يتفوق في الرياضة وإنما الذي يولد في نيران المعركة من أجل شرف الوطن

٣] مرحلة التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية بعد ثورة ١٩٥٢م

*حدثت التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :

١ – إلغاء النظام الملكي ، وإعلان الجمهورية .

٢ – تأميم قناة السويس .

٣ – تأكيد الشخصية القومية بعد انتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

* أثرها على الأدب المسرحي :

١- تطور الإبداع الأدبي والمسرحي فأصبح أعمق إدراكًا لواقع الثورة الاجتماعية وأوضح تعبيرًا عن هموم البيئة المحلية.

٢ – ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور ، و(الأيدي الناعمة) لتوفيق الحكيم (والناس اللي تحت و الناس اللي فوق) لنعمان عاشور .

٣ – ظهور مسرحيات تتجه إلى تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم و " ملك القطن " ليوسف إدريس .

٤ – ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

٤] مرحلة الستينات و السبعينات

ج : تفتحت منابع جديدة للمسرح في الستينات و السبعينات حيث لجأ الكتاب إلى التاريخ تارة والتراث الشعبي يعالجونهما معالجة عصرية ويسقطون ما فيهما من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه .

- وأهم كُتاب وأعمال تلك المرحلة :

١ – عبد الرحمن الشرقاوي في "الفتى مهران " مستمداً مادتها من العصر المملوكي في مصر ، و" الحسين ثائراً " و" الحسين شهيداً " مرتكزاً فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي

٢ – صلاح عبد الصبور في " مأساة الحلاج " أحد أبرز شخصيات التصوف الإسلامي ، و" ليلى والمجنون " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك .

٣ – فاروق جويدة في عصرنا الحالي في " الوزير العاشق " ، و" ودماء على أستار الكعبة "

س١ : ما مادور محمد تيمور ومحمود تيمور في المسرح المصري الحديث؟

س٢ : علل : دخل المسرح مرحلة الازدهار في الربع الثاني من القرن العشرين ؟

س٣ : ما أثر التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م على الأدب المسرحي ؟

س٤ :ما اتجاهات الأدب المسرحي في الخمسينيات؟

س٥ : ما أثر ازدياد النبض السياسي والاجتماعي في الستينات على تطور المسرحية ؟

س٦ :كيف تحقق الإسقاط في المسرحية ؟

س٧ : علل : استوحى احمد شوقي موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ .

تدريبات على المسرحية

١- حدِّد ممَّا يأتي ما يُميِّز المسرحية من غيرها من فنون النثر .

أ) اقترانها بالتمثيل والحركة، وارتكازها على لغة الحوار.

ب) الاهتمام بعنصر التكثيف والتركيز في عرض الأحداث.

جـ) العناية بالوصف والسرد والتفصيل وتعدُّد الأحداث والشخصيات.

د) الارتكاز على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.

٢- يمكن بعث الحياة في النص المسرحي عن طريق :

أ) التمثيل والحكاية

ب) التمثيل والحركة

جـ) الحكاية والصراع

د) التعقيد والحل

٣- حدد المقصود من الوحدة المسرحية حديثا :

أ) توزيع الاهتمام والتوازن بين الفصول

ب) وحدة الزمان والمكان والحدث

جـ) أن تتناول المسرحية قضية واحدة

د) أن تقع المسرحية في مكان واحد

٤- حدد شرطا من شروط جودة الفكرة :

أ) أن تقدم الفكرة مباشرة

ب) أن تكون الفكرة واضحة

جـ) ألا تتعدد الفِكر

د) أن يكون المضمون ناضجا

٥- أهم مقياس للشخصية المحورية :

أ) أن تكون متقفة لامعة

ب) أن تتلاءم شكلها مع الدور الذي تؤديه

جـ) حجم الدور الذي تؤديه

د) قوتها وغموضها في المشاهد

٦- لا يكون الكاتب قدم مسرحية حقيقية إذا :

أ) خلت من الصراع
ب) كانت الفكرة مباشرة
جـ) تعددت فيها الفِكر
د) كان المضمون غير ناضج

٧- المظهر الحسي للمسرحية يتمثل في :

أ) الفكرة
ب) المضمون
جـ) الحوار
د) الصراع

٨- حدد شرطا من شروط بعث الحرارة في الأسلوب المسرحي :

أ) ألا تقدم الفكرة مباشرة
ب) قدرة الجملة الحوارية على إيصال الفكرة
جـ) توزيع الحوار بدقة على الشخصيات
د) الصراع المستمر طوال المسرحية

٩- حدد المقصود بمصدر فصاحة الأسلوب في المسرحية :

أ) سلامة اللغة ودقة الفكر
ب) البلاغة في الحوار
جـ) دقة تمثيله الصراع وطبائع الأفراد
د) النطق بأسلوب لغوي فصيح

١٠- تُعد مسرحية (أهل الكهف) مسرحية :

أ) رمزية اجتماعية
ب) رمزية ذهنية
جـ) وطنية اجتماعية
د) دينية رمزية

١١- لجأ الكتاب إلى التاريخ في المسرحية :

أ) للمحافظة على التراث
ب) لمحاكاة القدماء
جـ) لعمل إسقاط على قضايا العصر
د) لتخليد التاريخ وتذكيره للناس

١٢- الحوار بالنسبة للمسرحية يمثل :

أ) المظهر الحسى ب) القوام المعنوى

جـ) حدة الصراع د) الأولى والثانية

١٣- من العناصر المكونة لهيكل المسرحية :

أ) الحكاية ب) الشخصيات جـ) التعقيد د) الحوار

١٤- مسرحية (الست هدى) مسرحية :

أ) نثرية تاريخية ب) شعرية اجتماعية

جـ) شعرية سياسية د) شعرية تاريخية

١٥- مرت المسرحية العربية بعد ثورة ١٩٥٢ بعدة أطوار جديدة منها :

أ) ظهور المسرحية الشعرية

ب) تغير مفهوم الوحدة المسرحية

جـ) ظهور مسرحيات تنقد المجتمع قبل الثورة

د) تراجع الإقبال على المسرحيات

١٦- من المسرحيات التى صورت كفاح القرية المصرية :

أ) الايدى الناعمة ب) الناس اللى تحت

جـ) الصفقة د) مأساة الحلاج

١٧- الحوار فى المسرحية هو:

أ) المظهر الحسى ب) القوام المعنوى

جـ) العبارة التى تنطقها الشخصية د) الأولى والثالثة

١٨- تختلف الجملة المسرحية طولا وقصرا وتتفاوت فى فصاحتها طبقاً لـــ:

أ) عدد الفصول ب) مستوى الشخصية

جـ) اختلاف المواقف د) الثانية والثالثة

١٩- العرض هو التعريف بموضوع المسرحية ويأتى فى الفصل :

أ) الأول ب) الثانى جـ) الثالث د) الأول أو الثالث

٢٠- ليس من مكونات الهيكل العام للمسرحية :

أ) العرض ب) التعقيد

جـ) الدقة فى توزيع الاهتمام د) الحل

٢١- تتفاوت الجملة المسرحية فى فصاحتها تبعا لـــ:

أ) بيئة المسرحية الزمنية ب) عدد فصول المسرحية

جـ) موضوع المسرحية د) مستوى الشخصية المؤدية للجملة

٢٢- أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصرى وتعدد اتجاهاته الفنية :

أ) عقب ثورة ١٩١٩م ب) إبان الحرب العالمية الأولى

جـ) قبل الحرب العالمية الأولى د) فى بداية القرن التاسع عشر

٢٣- تكمن قيمة المسرحية الحقيقة المكتملة البناء فى :

أ) تعدد شخصيات المسرحية مابين محورية أو ثانوية

ب) أن تكون هناك شخصية متطورة نامية مع الأحداث

جـ) اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة والصراع الذى يدور بينهم

د) رشاقة الأسلوب وملاءمته للواقع

٢٤- حدد مماياتى على الترتيب المظهر الحسى للمسرحية وقوامها المعنوى

أ) الحوار- الصراع ب) الحوار - الفكرة

جـ) الشخصيات- الصراع د) الأسلوب- الحل

٢٥- ماذا يُقصَد بالعرض في العمل المسرحي؟

أ) تشابك الشخصيات بعضها مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية.

ب) طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

جـ) التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

د) تتويج المسرحية بكشف عقدتها من خلال الأحداث.